

KEPRIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL *MARMUT MERAH JAMBU* KARYA RADITYA DIKA

Hanum Lintang Siwi Suwignyo, Dorkas Daba Widu

Abstrak : Penelitian ini, mengkaji novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika salah satu novel yang cukup menarik perhatian adalah salah satu bukunya yang berjudul Marmut Merah Jambu. Novel ini mejadi cukup diminati dikalangan remaja masa kini. Diterbitkan pada tahun 2010, Novel ini langsung digandrungi pecinta novel di Indonesia, dengan membawa kisah lika-liku percintaan seorang Raditya Dika yang menarik dan dibalut dengan dengan komedi jenaka yang menjadi ciri khas dari seorang Raditya Dika. Tujuan penelitian ini, yaitu 1) Mendeskripsikan unsur kepribadian Id dalam tokoh novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika ditinjau secara psikologi sastra. 2) Mendeskripsikan unsur kepribadian Ego dalam tokoh novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika ditinjau secara psikologi sastra. 3) Mendeskripsikan Super Ego dalam tokoh novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika ditinjau secara psikologi sastra. Ditinjau dari Jenis datanya pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif,. Sumber data pada penelitian ini adalah Marmut Merah Jambu Karya Raditya Dika. Teknik Pengumpulan data yang dilakukan dengan teknik baca, teknik catat . Teknik analisis data dengan pembacaan Hasil pembahasan penelitian yang diperoleh dari novel Marmut Merah Jambu adalah sebagai berikut : (1) Unsur Kepribadian Id 1. Keinginan, 2. Keutuhan Id (2) Unsur Kepribadian Ego 1. Rasional 2. Bertanggung jawab (3) Unsur Kepribadian Super Ego 1. Norma-norma etika 2. Sosial 3. Nilai-nilai masyarakat. Simpulan dalam novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika sebagai berikut ini. 1. Hasil penilitian unsur kepribadian Id keinginan dan kebutuhan dalam Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika. Hasil penilitian unsur kepribadian ego rasional dan tanggung nawab dalam Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika. Hasil penilitian unsur kepribadian super ego sosial dan nilai-nilai masyarakat dalam Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika.

Kata Kunci : Kepribadian, Tokoh

Abstract : This research examines the novel *Marmut Merah Jambu* by Raditya Dika, one of the novels that is quite interesting is one of his books entitled *Marmut Merah Jambu*. This novel is quite popular among today's youth. Published in 2010, this novel was immediately loved by novel lovers in Indonesia, by bringing the interesting story of Raditya Dika's love twists and wrapped in witty comedy which is the hallmark of a Raditya Dika. The aims of this study are 1) to describe the personality elements of Id in the character of the novel *Marmut Merah Jambu* by Raditya Dika in terms of literary psychology. 2) Describe the personality elements of the Ego in the character of the novel *Marmut Merah Jambu* by Raditya Dika in terms of literary psychology. 3) Describe the Super Ego in the novel *Marmut Merah Jambu* by Raditya Dika in terms of literary psychology. Judging from the type of data, the research approach used in this study is a descriptive qualitative approach. The source of the data in this study was the *Marmot Pink* by Raditya Dika. Data collection techniques were carried out using reading techniques, note-taking techniques. Data analysis techniques with reading The results of the research discussion obtained from the novel *Marmut Merah Jambu* are as follows: (1) Elements of Personality Id 1. Desire, 2. Wholeness of Id (2) Elements of Personality Ego 1. Rational 2. Responsible (3) Elements of Super Ego Personality 1. Ethical norms 2. Social 3. Community values. The conclusions in the novel *Marmut Merah Jambu* by Raditya Dika are as follows. 1. The results of research on the personality elements of Id wants and needs in the novel *Marmot Merah Jambu* by Raditya Dika. The results of research on the elements of the social superego personality and community values in the Novel *Marmut Merah Jambu* by Raditya Dika.

Keywords : Personality, Character

PENDAHULUAN

Pada umumnya novel karya Raditya Dika memiliki cerita cinta kehidupan dan keseharian yang melibatkan tokoh-tokoh utamanya yang di dalam karakter tokoh dan di dalam tokoh utamanya digambarkan memiliki karakter protagonis, selain itu Raditya Dika sendiri berperan sebagai tokoh utamanya yang di gambarkan dalam novel karya Raditya Dika lebih banyak menceritakan- an percintaan ketika masa SMA.

Pada novel Marmut Merah Jambu ini juga sama dengan Raditya Dika lainnya, yakni diangkat dari kisah nyata atau masa lalu dari Raditya Dika. Dengan menceritakan masa lalunya membuat novel ini memiliki alur mundur, sama dengan mayoritas novel dari Raditya Dika.

Dari sinilah konflik demi konflik dimulai. Dika, berjuang dengan memecahkan masalah percintaan dan persahabatan. Masalah percintaan, diawali dengan kisahnya jatuh cinta diam-diam dengan seorang gadis bernama Indira di SMP Tarakanita 11. Masalah persahabatan, memecahkan masalah di sekolah kasus pertama dengan kawan-kawannya.

Adapun peneliti-peeliti terdahulu yang sejenis penelitian yang dilakukan, sebelumnya yaitu 1). Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Dian yang Tak Kunjung Padam Karya S. Takdir Alisjahbana. Novel ini banyak menceritakan pergolakan hidup tokoh utama yang bernama Molek dalam memperjuangkan cintanya. Tokoh utama yang bernama Molek seorang gadis cantik anak bangsawan yang rupanya jatuh cinta akibat pandangan pertama. 2) Analisis Kepribadian Tokoh Utama Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini:

Kajian Psikologi Sastra. meneliti perwatakan tokoh Awan (Rachel Amanda) yang merupakan pemeran utama pada film Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini. Cerita Film Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini ini dimulai dari tiga bersaudara yakni Angkasa (Rio Dewanto), Aurora (Sheila Dara Aisha) dan Awan (Rachel Amanda).

METODE

Jenis Penelitian

Jenis penelitian adalah penelitian pustaka dengan rancangan deskriptif kualitatif. penelitian ini memfokuskan pada analisis kepribadian tokoh utama dalam novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika dengan menggunakan pendekatan psikologi.

Desain Penelitian

Desain yang digunakan dalam penelitian ini adalah desain penelitian yang bersifat deskriptif kualitatif. Maksudnya, dalam penelitian ini peneliti hanya akan menggambarkan atau mendeskripsikan kepribadian tokoh dalam novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika.

Data dan Sumber Data

Data

Data yang dimaksud dalam penelitian ini adalah kutipan-kutipan teks yang berupa kepribadian tokoh dalam novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika.

Sumber Data

Sumber data adalah asal subjek diperoleh atau didapatkan. Jadi untuk memperoleh data tersebut di atas, maka dipilih novel yang berjudul Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika. yang diterbitkan oleh oleh PT Bukune cetakan ke 21 dengan tebal buku atau halaman 222, 13x20 cml, serta data tambahan yang diperoleh dari buku-buku yang relevan dengan penelitian.

Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian merupakan kunci dalam penelitian, sedangkan data merupakan kebenaran dan empiris yaitu kesimpulan atau penemuan penelitian itu.

Teknik Pengumpulan Data

Sesuai dengan tujuan penelitian ini, data yang dikumpulkan adalah data tentang kepribadian tokoh dalam novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika. Oleh karena itu, dalam upaya menjangkau semua data dan informasi yang dibutuhkan tersebut, digunakan beberapa teknik pengumpulan data sebagai berikut:

- Teknik Baca
Membaca berulang-ulang secara seksama novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika yang dijadikan subjek penelitian.
- Teknik Catat
Mencatat pertanyaan-pertanyaan atau ungkapan yang berkaitan dengan masalah penelitian.

Pengumpulan Data

Pengumpulan data yaitu pengumpulan data dengan mencatat dokumen dalam menentukan strategi pengumpulan data yang diperoleh dalam novel tersebut dan fokus pada pendalaman data dalam proses pengumpulan data.

Reduksi Data

Reduksi data merupakan sebagai proses seleksi pemfokusan, pengolongan data, dan transformasi data yang ada dalam novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika. Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya.

Sajian Data

Sajian data merupakan suatu rakitan informasi yang memungkinkan kesimpulan penelitian.

Teknik Analisis Data

Setelah data terkumpul langkah selanjutnya diadakan analisis data dengan menggunakan metode kualitatif dengan analisis deskriptif.

- Analisis kualitatif
Analisis kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis maupun lisan dari tokoh yang diamati.
- Analisis deskriptif
Mendeskripsikan yang disesuaikan dengan rumusan masalah dan tujuan masalah dan dianalisis melalui pendekatan psikologis kepribadian tokoh novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika dalam penelitian ini.

Prosedur Penelitian

Tahapan atau langkah-langkah bagaimana menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Pada penelitian ini mempunyai tahap yang harus dilaksanakan, yakni, (1) tahap persiapan, (2) tahap pelaksanaan, (3) tahap penyelesaian.

Tahap Persiapan

Tahap persiapan merupakan tahap awal dalam penelitian yang dimulai dengan pemilihan objek penelitian, pemilihan dan pemantapan judul, pengajuan judul, penulis membaca novel Marmut Merah Jambu dengan cermat untuk mendapatkan pemahaman dan mengetahui dalam novel Marmut Merah Jambu Karya Raditya Dika.

Tahap Pelaksanaan

Tahap pelaksanaan meliputi : pengumpulan data, pengelompokan data serta dengan pengolahan data . data yang diperoleh kemudian dianalisis serta menarik kesimpulan dari hasil penelitian yang dianalisis.

Tahap Penyelesaian

Tahap penyelesaian meliputi: meneliti kembali penyusunan hasil penelitian melakukan konsultasi dengan dosen pembimbing , kemudian merevisi kembali hasil penelitian dan setelah melengkapi semuanya maka selanjutnya menyusun dalam bentuk skripsi secara sistematis sesuai atau sesuai dengan dengan ketentuan yang telah berlaku.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Setelah dilakukan pengkajian terhadap novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika didapatkan data-data karakter tokoh. Hasil penelitian dideskripsikan yang disesuaikan dengan rumusan masalah dan tujuan masalah.

Deskripsi Data Penelitian

Untuk memperoleh data dalam penelitian ini, peneliti terlebih dahulu membaca novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika secara berulang- ulang. Hal ini dilakukan agar peneliti memperoleh pemahaman kepribadian tokoh dalam novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika. Data tersebut dianalisis melalui pendekatan psikologi kepribadian tokoh novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika.

Struktur Novel

Pendekatan psikologi sastra merupakan suatu pendekatan yang memandang sastra sebagai aktivitas kejiwaan. Jenis sastra terbagi menjadi tiga yaitu, puisi, prosa dan drama. Sebagai salah satu bentuk prosa Marmut Merah Jambu dapat dianalisis melalui pendekatan psikologi sastra. Di dalamnya di muat berbagai aktivitas manusia berdasarkan pengalaman yang telah di lalui pengarang. Kajian psikologi sastra tidak dapat dilepaskan dari struktur pembangunnya. Pengkajian psikologi sastra hanya terpusat pada aspek psikologi dikhawatirkan akan menjadi telaah psikologi. Oleh karena itu, penelitian psikologi sastra harus didahului teori-teori sastra yang akan menganalisis teks berisi kepribadian tokoh.

Untuk memfokuskan penelitian, maka penulis membatasi tokoh yang dianalisis adalah kepribadian tokoh. Pembatasan tersebut bukan berarti mempersempit pembacaan dan pemahaman terhadap persoalan psikologi dalam novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika tetapi lebih karena persoalan kejiwaan yang secara spesifik dialami oleh tokoh. Untuk mengefektifkan penyajian hasil analisis data maka penulis memecahkan persoalan-persoalan sesuai dengan psikologi kepribadian Sigmund Freud yang dapat memunculkan karakter kejiwaan tokoh dalam pembahasan sebagai berikut: (1) Unsur Kepribadian Id 1. Keinginan, 2. Keutuhan Id (2) Unsur Kepribadian Ego 1. Rasional 2. Bertanggung jawab (3) Unsur Kepribadian Super Ego 1. Norma-norma etika 2. Sosial 3. Nilai-nilai masyarakat

Unsur Kepribadian Id Keinginan dalam Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika

Keinginan adalah segala kebutuhan yang lebih dan keberadaanya tidak begitu penting bagi manusia untuk dapat melakukan aktivitas dalam kehidupan sehari-hari. Pemenuhan keinginan seseorang bertujuan untuk mendapatkan kesejahteraan, kecukupan, dan kenyamanan yang lebih dari cukup.

Unsur Kepribadian Id Kebutuhan. pada Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika

Kebutuhan adalah sebuah konstruk yang menunjukkan “sebuah dorongan dalam wilayah otak” yang mengatur berbagai proses seperti persepsi, pikiran, dan tindakan dengan maksud untuk mengubah kondisi yang ada dan tidak memuaskan.

Unsur Kepribadian Ego Rasional dalam Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika

Rasional adalah suatu pola pikir dimana seseorang bersikap dan bertindak sesuai dengan logika dan nalar manusia. Rasional juga di sebut suatu konsep yang sifatnya normatif yang merujuk pada keselarasan antara keyakinan seseorang dengan alasan orang tersebut untuk yakin, atau tindakan seseorang dengan alasannya untuk melakukan tindakan tersebut.

Unsur Kepribadian Ego Tanggung jawab dalam Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika

Tanggung jawab adalah sikap atau perilaku untuk melakukan sesuatu dengan sungguh-sungguh dan siap menanggung segala risiko dan perbuatan. Tanggung jawab adalah kesadaran seseorang melakukan suatu kegiatan, dan bersedia menjalani risiko akibat perbuatan.

Unsur Kepribadian Super Ego Sosial dalam Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika

Sosial adalah segala sesuatu yang berkenaan dengan masyarakat. Definisi sosial memang bisa diartikan secara luas. Secara umum, definisi sosial bisa diartikan sebagai sesuatu yang ada pada masyarakat atau sikap kemasyarakatan secara umum.

Unsur Kepribadian Super Ego Nilai-nilai masyarakat dalam Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika

Nilai merupakan suatu objek yang berasal dari minat suatu individu. bahwa nilai sebuah patokan yang bersifat normatif dan dapat mempengaruhi manusia dalam menentukan sebuah pilihan. nilai adalah sebuah konsep ataupun ide mengenai apa yang dipikirkan seseorang dan dianggap penting.

Pembahasan Hasil Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah dan tujuan penelitian, hasil penelitian terhadap kepribadian tokoh dalam novel Marmut Merah Jambu. Setelah dianalisis dan dideskripsikan sesuai dengan analisis data dalam penelitian ini, terlihat bahwa melalui unsur-unsur cerita yang terdapat dalam novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika, pengarang berusaha menguraikan seluruh ungkapan perasaan dan pikirannya secara terperinci.

KESIMPULAN

Adapun bentuk-bentuk karya sastra, yaitu puisi, prosa, dan drama. Dalam penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Psikologi Sastra adalah analisis teks dengan mempertimbangkan relevansi dan peranan studi psikologis.

Kemudian penelitian ini dilanjutkan dengan menggunakan teori Sigmund Freud yang mengemukakan bahwa psikologi atau kejiwaan seseorang dipengaruhi oleh tiga strukrtuk, yaitu id, ego, dan superego. Berdasarkan pembahasan-pembahasan dan analisis yang telah dipaparkan dalam bab-bab sebelumnya, dapat dipetik kesimpulan tentang kepribadian tokoh dalam novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika sebagai berikut ini.:

1. Hasil penelitian unsur kepribadian Id keinginan dan kebutuhan dalam Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika menunjukkan bahwa keinginan seseorang terdapat hal yang mendasari antara lain adalah adanya ketertarikan terhadap objek tertentu, adanya perasaan senang dalam diri yang memberikan perhatian pada objek tertentu, adanya kecenderungan berusaha lebih aktif, adanya aktivitas atas objek tertentu, objek atau aktivitas tersebut dipandang fungsional dalam kehidupan, kecenderungan bersifat mengarahkan dan mempengaruhi tingkah laku individu. Sedangkan kebutuhan adalah kebutuhan yang tidak tampak secara nyata sebab kebutuhan ini dirasakan secara batin dan jiwa yang akan menyebabkan perasaan gembira, lega, dan lain sebagainya.
2. Hasil penelitian unsur kepribadian ego rasional dan tanggung jawab dalam Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika menunjukkan bahwa bertindak rasional adalah tindakan yang dilakukan berdasarkan pertimbangan yang baik dan untuk tujuan yang baik. Sedangkan tanggung jawab dipercayakan pada seseorang atau orang lain diterima sebagai tugas. Sikap tanggung jawab ini diwujudkan pada diri sendiri, dan keluarga.
3. Hasil penelitian unsur kepribadian super ego sosial dan nilai-nilai masyarakat dalam Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika menunjukkan bahwa sosial suatu cara tentang bagaimana para individu saling berhubungan satu sama lain, serta ditetapkan dalam proses interaksi sehari-hari antara warga. Sedangkan nilai-nilai masyarakat sebuah patokan yang bersifat normatif dan dapat mempengaruhi manusia dalam menentukan sebuah pilihan.

SARAN

Berdasarkan hasil uraian kesimpulan tentang kepribadian tokoh dalam novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika, maka dikemukakan saran-saran sebagai implikasi dari hasil penelitian ini sebagai berikut:

1. Kepada penikmat atau pembaca sastra penelitian dapat menambah pengetahuan karya sastra, dan agar dapat menyelami perwatakan tokoh cerita dalam novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika; karakter yang tidak baik hendaknya dihindari (tidak ditiru), sedangkan karakter terpuji dapat dijadikan contoh teladan dalam mengarungi bahtera kehidupan.
2. Kepada penikmat dan pembaca sastra untuk meningkatkan kemampuan dalam memahami aspek-aspek psikologis yang terdapat dalam novel yang dibaca agar apresiasi terhadap novel tersebut dapat lebih utuh.
3. Bagi para pecinta sastra dapat membaca dan mengapresiasi novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika secara mendalam, karena novel ini mengandung banyak kata-kata yang perlu dipahami maknanya.
4. Peneliti berharap lewat penelitian ini dapat menjadi salah satu referensi untuk mengembangkan penelitian yang sejenis dengan karakter tokoh dalam novel. Peneliti juga berharap agar penelitian lain mampu mengembangkan karakter tokoh

DAFTAR PUSTAKA

- Agus M. Hardjana, 1994. *Stres Tanpa Distres: Seni Mengolah Stres*. Yogyakarta: Kanisius.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2009. *Metode Penelitian Sastra : Sebuah Pengantar*. Hand Out Kuliah. Surakarta: FKIP_UMS.
- Burhan, Nurgiyantoro. 2009 *Penilaian Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFE

- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Imron, Ali. 1995. “Dimensi Sosial Keagamaan dalam Keluarga Permana: Analisis Semiotik”. Tesis. Program Pasca Sarjana Ilmu Humaniora. Universitas Gajah Mada.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nursisto. 2000. *Kiat Menggali Kreativitas*. Yogyakarta. PT Mitra Gama Widya
- Patty, F., dkk., *Pengantar Psikologi Umum*, Surabaya: Usaha Nasional, 1982.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Prinsip- prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R & D*. Bandung: CV Alfabeta.
- Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sumarjo, Jako5 dan Saini K.M. (1985) *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gran1edia
- Syuropati, Muhammad A. 2011 5. *Teori sastra kontemporer & 13 tokohnya*. Yogyakarta: In Azna Books.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 1993. *Teori Kesusastraan (terjemahan melalui Budiyanto)*. Jakarta: Gramedia.
- Wellek, Rene dan Austin Waren.1998 *Wellek, Renne dan Austin Warren (1989). Teori Kesusastran*. Jakrta: PT Gram edia